**Nachtmerrie / Nightmare**
'Mijn nachtmerrie is een hengst. Dit beeld is tot leven gekomen uit een droom die ik had. Ik heb niet veel angsten, maar voor zo'n krachtige, sterke, grote Friese hengst doe ik een paar stappen terug! Juist daarom wilde ik die droom ook zelf vastleggen. Voor deze foto moest ik op zoek naar een Fries paard wat op commando kan steigeren. Niet eenvoudig, want Friese paarden zijn koppig, leerde ik. Uiteindelijk vond ik via internet een geschikte Friese hengst. Natasja, de eigenaresse van het paard, paste gelukkig goed in het plaatje thuis. Dat scheelde een zoektocht naar een geschikt model.'

## MAARTJE ROOS (1986)
### HARDEGARIJP

In 2010 studeerde Maartje Roos cum laude af aan de Fotoacademie. Met haar magische foto's creëert ze een nieuwe belevingswereld. Dromend met de camera en spelend met licht, werkelijkheid en fantasie is ze genadeloos als het gaat om dat ene beeld. Ondanks haar jonge leeftijd heeft ze duidelijk een eigen signatuur en al een groot aantal bijzondere projecten en exposities in binnen- en buitenland op haar naam staan. Zo maakte ze het jubileumboek van de Efteling en een kunstserie op maat voor Dagblad van het Noorden. Ook is maartje geselecteerd voor het boek New Dutch Photography Talent 2014. Beeldagent, een exclusief fotobureau en agentschap, vertegenwoordigt haar fotokunstcollectie (waaronder deze drie beelden) en verzorgt ook fotografie in opdracht en fotokunst op maat.

**CAMERA** Canon EOS 1Ds Mark II
**WEBSITE** www.roosphotography.nl
**VERTEGENWOORDIGD DOOR** www.beeldagent.nl

## BEWERKING

Mijn beeldbewerking doe ik in Photoshop CC op een iMac. Ik maak gebruik van vele lagen, filters, maskers, kleurcorrecties, curves, etc. Dat is voor geen enkel beeld hetzelfde. Ik kijk wat ik mooi vind voor de sfeer die ik voor ogen heb. Ik schilder eigenlijk met mijn foto's en de mogelijkheden in Photoshop. Ik fotografeer altijd alle elementen zelf, ik maak absoluut geen gebruik van beeldmateriaal van anderen.

**‘Oude tijden herleven’ – Drenthe**
In samenwerking met Dagblad van het Noorden en Beeldagent maakte ik een serie van vijf foto’s in de gebieden van het dagblad: Groningen stad, twee foto’s van de provincie Groningen en twee foto’s van de provincie Drenthe. Het ging mij hier om de karakteristieke landschapselementen die de verschillende provincies belichten en die al eeuwen geleden gevormd zijn. Dit is de heide van het Dwingerveld. Het resultaat bestaat uit verschillende foto’s. In de vroege ochtend ben ik de heide opgegaan, dit is het basisbeeld. De schaapskudde en herder heb ik later gefotografeerd op een ander stuk heide. De plaggenhut heb ik kunnen fotograferen in het Openluchtmuseum Ellert en Brammert. Het reetje is gelukt na meerdere pogingen, ergens in de provincie Groningen. De vliegende ganzen maken het beeld voor mij compleet.

**Harlingen – Wharf**
Deze foto komt uit de serie ‘Harlingen’. De serie van vier foto’s vormt een verhaal dat zich afspeelt in een havenstad. Ik ben naar Harlingen gegaan ‘s ochtends in alle vroegte en gefotografeerd wat ik mooi vond. Vervolgens heb ik daar later de overige invulling bij gezocht en gefotografeerd. De basisfoto bestaat uit de kade met de boot links en een visserman. Het water, de lucht en de boten in de verte zijn aparte beelden. Ook de andere man op de kade is later in de studio gefotografeerd.