

Maartje Roos: 'Echt heel erg trots op deelname aan Fotofestival Naarden'

In de rubriek De Uitdaging verhalen van mensen en de uitdaging in hun leven. Deze keer Maartje Roos. Foto's van haar hand hangen in het participatieproject Celebrate the Dutch Landscape van het FotoFestival Naarden.

HEERENVEEN Heel erg trots is artistiek fotograaf en kunstenaar Maartje Roos dat drie fotografische kunstwerken van haar te zien zijn op het Fotofestival Naarden. „Het FotoFestival Naarden (FFN) is een tweejaarlijkse fototentoonstelling die al sinds 1989 de actuele stand in de autonome fotografie weergeeft”, vertelt Roos. „Het thema van dit jaar is 'The Art of living'. Ik ben door gastcurator Kenneth Stamp gevraagd voor het participatieproject Celebrate the Dutch Landscape. Hij heeft drie werken van mij geselecteerd voor deze tentoonstelling.” De geselecteerde foto's van Roos zijn Eartiids Earnewâld, Nooi de starm, dat gemaakt is op Schiermonnikoog, en De Zwarte Bij op Texel. dat afkomstig is uit Roos' nieuwe serie Cultureel Levend Erfgoed | de laatsten in hun soort.

Cultureel Levend Erfgoed De serie Cultureel Levend Erfgoed gaat over zeldzame huisdierrassen die met uitsterven bedreigd zijn. Het proces van verdwijnen van rassen en gewassen is de laatste 50 jaar sterk versneld. „Dat besef en de discussie over dierenwelzijn wil ik met dit project op een positieve manier aanwakkeren”, vertelt Roos. „De serie moet een mooie inkijk geven in de verschillende rassen en hun identiteit. Een ode aan het uitstervende ras met herkenning voor het cultuurlandschap van de provincies waar het ras oorspronkelijk vandaan komt of veel voor kwam. Door te laten zien hoe het vroeger ging of er uit zag, of er uit zou moeten zien, verbinding leggen met nu.” De foto's die Roos maakt, zijn geen momentopnames. Voor elk nieuw werk bouwt de Heerenveense fotografe haar beelden op.

„Ik moet veel geduld hebben, en dat heb ik”, zegt de artistiek fotograaf. „Het

weer, dieren fotograferen die nooit doen wat je wilt, zaken regelen die in ere hersteld moeten worden of speciaal gemaakt moeten worden. Dat ik dus contact zoek met de juiste stichtingen en verenigen die verstand hebben van de verschillende beeld elementen die ik nodig vind te hebben.” Zo is een boot gefotografeerd op een ander moment dan de achtergrond van een foto, en zijn de dieren weer een andere keer op de gevoelige plaat vastgelegd.

Kunstschilder

Roos vergelijkt haar manier van werken met dat van een kunstschilder. Zoals een schilder begint met een leeg vel en daar de beelden op maakt, zo bouwt ook Roos haar foto's op met uiteenlopende en separate afbeeldingen. Alle plaatjes regelt, zoekt en fotografeert ze zelf. Het FotoFestival Naarden is zaterdag 3 juli in Naarden en omgeving van start gegaan. Onder het thema The Art of Living wordt werk getoond van fotografen die het alledaagse leven tonen, die het onbekende leven laten zien, het leven in de beklemmende saaiheid van corona maar ook het overleven onder onmogelijke omstandigheden.



Ik verdiep mij in de verhalen, de historie van het ras, persoon of het gebied

De foto's van Roos laten niet een huidig beeld zien, maar vertonen zoals een locatie in het verleden eruit had kunnen zien. Of het etaleert hoe een scène er uit zou moeten zien. Zoals bij de foto van de zwarte bij zijn de bijen gefotografeerd toen ze uitzwermden, is de boot een andere keer



Artistiek fotografe Maartje Roos bij een van haar eigen werken. Foto Max van Gelder

gemaakt en zijn details uit andere foto's overgenomen tijdens haar verblijf op Texel. De foto's zijn 's ochtends vroeg of 's avonds laat gemaakt, vanwege het mooie licht. Voor de afzonderlijke beelden zoals de zeldzame bloemen en typisch Texels landschap met zijn 'tuunwallen' en schapen. Bij een opdracht heeft Roos vaak al een idee waar ze naar toe wil werken. Het eindresultaat is overigens de uitkomst van het maakproces.

Verdiepen

„Ik verdiep mij bij een onderwerp in de verhalen, de historie van het ras, persoon of gebied”, zegt Roos. „Bij de foto van Earnewâld

wilde ik bijvoorbeeld ook oude beroepen naar voren laten komen. Daarom is bijvoorbeeld ook een vissersboot uit de negentiende eeuw te zien. Maar ook de boerderij die in ere voor mij hersteld is. Hier wou ik heel realistisch terug gaan naar een eeuw geleden en heb gekeken naar de foto's van toen en de huizen en kaakberg weer 'terug laten komen'. Dus onderzoek gedaan naar 'look-a-likes' en ergens anders gefotografeerd.”

Al als klein meisje was Roos bezig met het maken van afbeeldingen. Haar vader werkte bij een reclamebureau en nam Maartje vaak mee op foto-tochten. Daar leerde ze hoe je moet omgaan met

onder meer lichtval. Na de middelbare school ging ze onder meer naar de Fotoacademie in Groningen, waar ze cum laude afstudeerde. Sindsdien maakt Roos foto's in opdracht voor filmproducties, promotie doeleinden in de cultuursector, maar bijvoorbeeld ook portretten voor het boek 'Rock 'n Roll in Friesland' wat binnenkort uitkomt. Een inspiratiebron heeft Roos niet. In het vrije werk dat ze maakt, zitten kleine details verwerkt. En wil ze een statement maken. Zo heeft Roos foto's van haarzelf verwerkt in opdrachten, net zoals Rembrandt zichzelf ook een bescheiden rol toekende in zijn schilderijen. Haar statements gaan over de natuur en

identiteit, waar Roos erg van houdt.

Expositie

De foto's bij het Fotofestival Naarden zijn tot en 29 augustus 2021 te zien. De kunstwerken van Roos zijn onderdeel van het buiten expositie op het Landgoed Oude Bussem. Twee werken van de kunstenaar zijn onderdeel van het blinden- en slechtziendenproject middels audiodescriptie. Dat is dit jaar voor het eerst bij het Naardense FotoFestival. De fotografe geeft zondag 8 augustus tijdens een meet en greet in het SAS Park in oud-Bussum een toelichting bij haar werk. Voor meer informatie zie ook fotofestivalnaarden.nl/nl. ■

Frits Tromp



Deel van de foto Eartiids Earnewâld. Foto Maartje Roos



Deel van de foto De Zwarte Bij. Foto Maartje Roos